

Le fonds ancien des imprimés (XV^e-XVIII^e s.) de la Bibliothèque des Bollandistes

Éd. Robert GODDING

Au cours de l'Ancien Régime, les Bollandistes ont constitué à Anvers une des plus extraordinaires bibliothèques érudites, centrée sur l'hagiographie, nourrie notamment par leurs relations avec les savants de l'Europe entière et par leurs propres voyages. Cette collection fut dispersée suite à la suppression de la Compagnie de Jésus et aux troubles révolutionnaires de la fin du XVIII^e s.

Lorsque la Société des Bollandistes fut restaurée à Bruxelles en 1837, il fallut repartir de zéro pour reconstituer une bibliothèque de recherche performante. Depuis ce moment, les Bollandistes n'ont pas ménagé leur peine pour acquérir toute publication hagiographique significative et redevenir le centre de référence en ce domaine.

L'octroi d'un subside par le Fonds Baillet Latour a permis de cataloguer, de 2016 à 2018, l'ensemble des imprimés anciens antérieurs à l'année 1800 possédés actuellement par le Museum Bollandianum: 82 incunables, 1498 Cinquecentine, 7784 volumes du XVII^e s. et 13215 ouvrages du XVIII^e s. Au total, ce sont plus de 22500 unités qui ont été encodées. Ce travail, mené en collaboration avec l'UCLouvain, a permis de prendre toute la mesure de la richesse du fonds bollandien.

Le présent volume regroupe les actes de la Journée d'étude internationale organisée le 14 février 2019 à Louvain-la-Neuve. L'histoire de la bibliothèque des Bollandistes – de sa dispersion à sa reconstitution – est naturellement évoquée, ainsi que certains domaines particulièrement bien représentés dans ce fonds exceptionnel (l'hagiographie, les martyrologes et les ouvrages italiens).

Les auteurs

Edoardo BARBIERI (Università cattolica del Sacro Cuore, Milano) – Pierre DELSAERDT (Universiteit Antwerpen) – Robert GODDING (Société des Bollandistes) – Giuseppe GUAZZELLI (Palermo) – Bernard JOASSART (Société des Bollandistes) – Charles-Henri NYNS (Université catholique de Louvain)

Tabularium hagiographicum

*Depuis la publication des *Vitae Patrum* d'Héribert Rosweyde (1607), l'hagiographie critique est devenue progressivement une discipline à part entière, illustrée par de grands érudits et enrichie de réalisations durables. Publier les archives de ces hagiographes, étudier leurs travaux, leurs projets et leur bibliothèque, tel est le but de cette collection.*