

## INDICE GENERALE

ABBREVIAZIONI

INTRODUZIONE

Capitolo primo

INTRODUZIONE ALLE FONTI CLARIANE

1. Processo di canonizzazione
  - 1.1. La Lettera *Gloriosus Deus*
  - 1.2. Gli Atti del processo
2. Clara claris praeclara
  - 2.1. La canonizzazione di Chiara
  - 2.2. Breve storia del testo della Lettera
  - 2.3. Stile e contenuto
3. Legenda sanctae Clarae virginis
  - 3.1. Intorno all'Autore della *Legenda*
    - 3.1.1. Bonaventura da Bagnoregio
    - 3.1.2. Tommaso da Celano
    - 3.1.3. Autore anonimo
    - 3.1.4. Ancora sull'autore della *Legenda*
  - 3.2. Tempo di composizione
  - 3.3. Le partizioni e i contenuti generali
  - 3.4. Le fonti della *Legenda* e le ragioni della Sinossi cromatica

Capitolo secondo

SINOSSI CROMATICA DELLE FONTI

DELLA *LEGENDA SANCTAE CLARAE VIRGINIS*

Criteri di lettura della Sinossi

Sinossi

Riepilogo del confronto sinottico

Capitolo terzo

LETTURA DELLA *LEGENDA SANCTAE CLARAE VIRGINIS*

A PARTIRE DALLA SINOSSI

1. Analisi del testo e dei rapporti intertestuali
  - 1.1. Per l'attendibilità del volgarizzamento del Processo di canonizzazione
    - 1.1.1. *Gloriosus Deus*: testo latino e volgarizzamento

- 1.1.2. Processo: *excerpta* latini e paralleli volgarizzati
- 1.2. Il *proprium* dell'agiografo
- 1.3. Le *vitae* di san Francesco
- 1.4. Gli *Scritti* di Chiara
- 1.5. Le citazioni bibliche
- 1.6. Ricorrenze nella *Legenda* del nome *Franciscus*
2. *Aliqua colligens*: analisi e interpretazione delle aggiunte
  - 2.1. Dalla conversione alla promessa di obbedienza
    - 2.1.1. *Mox Franciscum audire desiderat et videre*
    - 2.1.2. *Ex tunc Francisci consilio se totam committit*
    - 2.1.3. *Instabat palmarum dies sollemnis*
      - 2.1.3.1. *Iubet pater Franciscus*
      - 2.1.3.2. *Die itaque dominico veniente*
      - 2.1.3.3. *Nocte sequenti ad Sanctam Mariam de Portiuncula festinavit*
      - 2.1.3.4. *Ibi manu fratrum crines deponens*
      - 2.1.3.5. *Hic locus ille est*
      - 2.1.3.6. *Ad ecclesiam Sancti Pauli*
    - 2.1.4. *Conglobati in unum currunt ad locum*
      - 2.1.4.1. *Non collapsus est animus, non fervor remissus*
      - 2.1.4.2. *Ad ecclesiam Sancti Angeli de Panzo transivit*
        - 2.1.4.2.1. *Agnes properat ad sororem*: un racconto fuori posto?
      - 2.1.4.3. *Ad ecclesiam Sancti Damiani commigravit*
      - 2.1.4.4. *Ornantur monasteriis innumerae civitates*: un testo fuori posto
    - 2.1.5. *Beato Francisco obedientiam sanctam promisit*
  - 2.2. Chiara e i papi
    - 2.2.1. *Innocentio tertio paupertatis privilegium postulavit*
    - 2.2.2. *Nequaquam a Christi sequela in perpetuum absolvi desidero*
    - 2.2.3. *Omnes nobis auferat de cetero fratres*
    - 2.2.4. *Properat de Perusio dominus Ostiensis invisere sponsam Christi*
    - 2.2.5. *Festinat dominus Innocentius quartus visitare Christi ancillam*
  - 2.3. I *socii beati Francisci*
    - 2.3.1. *Ad socios beati Francisci perrexi*
    - 2.3.2. *Astant illi duo beati Francisci socii benedicti*
  - 2.4. Le esequie i miracoli e la canonizzazione
    - 2.4.1. *Omnes sanctam, omnes Deo caram proclamant*
    - 2.4.2. *De miraculis sanctae Clarae postquam de mundo transivit*
    - 2.4.3. *Felix Alexander sanctorum catalogo Claram reverenter ascripsi»*
3. *Plura dimittens*: analisi e interpretazione delle omissioni
  - 3.1. In casa di Favarone

- 3.2. Gli “sguardi” *extra monasterium*
- 3.3. Le visioni negate
- 3.4. Le profezie taciute
- 3.5. La *Forma vitae* di Chiara

## CONCLUSIONE

1. Un letterato della Curia romana
2. I “testimoni” di suor Battista Alfani
3. Un frate Minore autore: Tommaso da Celano

## APPENDICE

- Tavole sinottiche delle partizioni delle fonti
- Schema delle ricorrenze nel *PrCa* di fatti omessi nella *LegCl*
- Confronto tra i prologhi delle *legendae* celaniane

## BIBLIOGRAFIA

- Fonti
- Studi

## INDICE DEI NOMI

## INDICE GENERALE